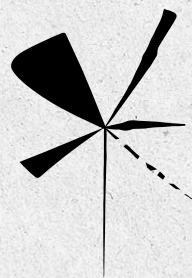


**FULL RHIZOME / LA BARDE**

Présentent

# Jubilä



*Solo pour vocaliste multi-timbrée*



Ma voix est un archipel.  
J'y ai tous les âges, j'y parle  
toutes les langues et y  
raconte des histoires sans  
paroles. Théâtre vibratoire,  
pont entre le silence et le cri,  
la solitude et le multiple, le  
mourant et le nouveau-né.  
La voix se fait en chantant.  
Alors je chante pour voir. Mais  
que voix-je ?

**Leïla Martial**

# Propos

Singulière et multiple, Leïla visite ses territoires intérieurs et en exhume les esprits. Seule en scène dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussaillée, créature antique et joueuse à la fois, clown-enfant et femme lyrique, elle rassemble ses mondes, invoquant Bach au goulot d'une mignonnette, célébrant l'enfant qu'elle n'aura pas, vibrant à son piano toy sur des mémoires enfouies, passant du français à l'anglais et à l'espagnol ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, explosant en volutes de timbres imaginaires inimaginables, le tout ponctué par des confessions drolatiques sur le play bach, l'accordage des instruments en 440 et autres sujets pris à la volée.

Leïla plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare. Se côtoient souvent, comme si on les avait cru antithétiques jusque là, la plus sincère componction avec la plus espiègle dérision.



“

*Leïla Martial, magicienne extravagante et poignante, un peu clown un peu funambule qui sait passer de la douleur la plus pressante à de grands éclats de joie libérateurs ”*

# Biographie

Née en 1984 dans une famille de musiciens classiques, Leïla Martial est initiée à la musique et au piano dès son plus jeune âge. Cette enfant passe le plus clair de son temps à chanter, danser et faire la clown, dans la cour de récréation comme dans les salles de classe. Elle s'exile à l'âge de 10 ans au collège de Marciac, interne, pour y apprendre le jazz et plus spécialement l'improvisation, qui deviendra sa plus grande passion. Elle bifurque vers le théâtre pendant un temps puis retourne à la musique à l'âge de 16 ans pour s'y consacrer toute entière.

Elle entre alors au CNR de Toulouse, obtient son DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury, et sillonne un bon nombre de scènes (Music'halle à Toulouse, le CNSM de San-Sebastian, le CNR de Montpellier, l'EDIM à Cachan). Souvent, elle se retrouve seule chanteuse au milieu d'instrumentistes et son rapport à la voix en témoigne. Pour elle, il s'agit avant tout de jouer de la voix comme on joue d'un instrument. Les paroles emmènent immédiatement ailleurs. Avant les mots il y a le son : voilà ce qu'elle souhaite explorer. Les infinis possibles de la voix sans les mots : le sens du son.

Parallèlement, elle creuse sa passion pour la musique tzigane et les chants traditionnels en général. Le voyage et la rencontre sont au cœur de sa démarche de joyeuse improvisatrice et elle développe petit à petit un langage imaginaire entre scat et yaourt, qui fera sa marque de fabrique.

En 2009, elle reçoit le 1er prix de soliste au concours National de Jazz à la Défense ainsi que le 3ème prix de groupe avec son quartet. C'est avec ce même groupe qu'elle sortira en 2012 son 1er album *Dance floor* sur le label Outnote, qui la révélera dans le milieu du jazz. En 2013, elle remporte à nouveau le 1er prix de soliste au concours de Crest jazz vocal puis en 2014, elle est lauréate de la tournée Jazz Migration pendant laquelle elle monte son nouveau projet BAA BOX. C'est avec ce trio qu'elle sort ses deux prochains disques (*Babel* en 2016 et *Warm Canto* en 2019 sur le label Laborie Jazz) et qu'elle investit une grande partie de son temps.



Parallèlement, Leïla développe sa personnalité clownesque dans des contextes de performances et des rencontres insolites. Elle participe à de nombreux projets, tantôt en tant que leader (Baa Box, Aka, FiL, Furia, Louves) tantôt en tant qu'interprète (Orchestre National de Jazz, Anne Pacéo Circles, Oliphantre, Maria Chiara Argiro group...) ou encore en tant qu'électron libre invité. Elle a toujours à cœur de concilier d'une part les collaborations à long terme et d'autre part les rencontres inédites. Sa quête fondamentale est l'improvisation : la musique, le clown et la danse ne sont plus des finalités mais des outils au service d'une liberté d'expression qu'elle souhaite absolue et sans limite de cadre.

Sensible à la beauté du vivant, les questions écologiques sont devenues brûlantes à ses yeux et elle s'est engagée avec quelques amis dans la rédaction d'un appel « Pour une écologie de la musique vivante » qui s'accompagne de propositions pratiques invitant les acteurs de la musique à transformer leurs pratiques afin de les rendre compatibles avec une sauvegarde des espèces et de l'écosystème. « Il est temps de changer de modèle (...) et imaginer un art vivant qui soit aussi un art du vivant ».

L'année 2020 ressemble à une joyeuse consécration puisqu'elle reçoit le prix de l'Académie du Jazz pour son album *Warm Canto* et est promue artiste vocale aux Victoires du Jazz.

Également désignée artiste/compositrice associée aux Scènes du Jura, elle s'apprête à passer du temps sur le territoire jurassien pour approfondir sa connaissance de la *morbiflète*, démarrer la création de *ÄkÄ* (projet inter-culturel avec des chanteuses et musiciens « pygmées » Aka du Congo, faisant l'objet d'un spectacle et d'un documentaire) et enfin se plonger dans l'écriture d'un solo qui se déclinera en 2 axes : 1 album purement vocal et 1 spectacle intitulé *Jubilä*, mêlant la voix, le mouvement et le clown. Elle est à la recherche d'autres co-producteurs pour l'accompagnement de ce projet.

*ÄkÄ* verra le jour en novembre 2021 et *Jubilä* en février 2023.

# Équipe

---

## LEÏLA MARTIAL

Voix, pédales d'effet, piano,  
bouteilles, clown, danse

---

## LEO GRISLIN

Son

---

## BEN FAREY

Scénographe

---

## ALICE HUC

Lumières

---

## REGARD EXTÉRIEUR

Marine Mane

---



# Partenaires

---

## COPRODUCTEURS

**Les Scènes du Jura** – Scène nationale  
**La Maison de la Musique de Nanterre**  
**L'Astrada**, Marciac  
**GRRRANIT Scène nationale** – Belfort  
**L'Hexagone** – Scène nationale, Meylan  
**L'Arsenal**, Metz

---

---

## SOUTIENS / ACCUEIL EN RESIDENCE

**L'Astrada**, Marciac  
**Le Comptoir**, Fontenay-sous-Bois  
**Inizi**, Iles du Ponant  
**Césaré**, Reims  
**La Fraternelle**, Saint-Claude  
**Chez Lily**, Germ  
**Centre Culturel Irlandais**, Paris  
DRAC Occitanie

---

# Contact

Une production de l'association  
**FULL RHIZOME / LA BARDE**

**FULL RHIZOME**  
Développement / coordination

---

**PERLINE FEURTEY**  
developpement@fullrhizome.coop

---

**AGENCE COLORE BOOKING**  
**LAURENT CARRIER**  
laurentcarrier@colore.fr  
06 71 04 97 10

---

[www.leilamartial.com](http://www.leilamartial.com)

# Jubilä



*Solo pour vocaliste multi-timbrée*

**FULL RHIZOME / LA BARDE**

**Leïla Martial**

# Calendrier

**Jan.** L'Astrada, Marciac  
2023 Résidence 02 au 06.01.2023  
Sortie de résidence le 06.01.2023

**Jan.** Maison de la Musique de Nanterre  
2023 Résidence 09 au 13.01.2023

**Fév.** Théâtre de Lons Le Saunier  
2023 Les Scènes du Jura - Scène nationale  
Résidence 06 au 17.02.2023

**Fév.** L'Hexagone de Meylan  
2023 Résidence 20 au 24.02.2023  
Sortie de résidence le 06.01.2023

**10 mar.** PREMIÈRE  
2023 Théâtre de Lons-le-Saunier  
Les Scènes du Jura - Scène nationale

**Avr.** Le Comptoir, Fontenay-sous-Bois  
2023 Résidence 17 au 20.04.2023

**Avr.** La Fraternelle, Saint-Claude  
2023 Résidence 21 au 27.04.2023  
Sortie de résidence le 27.02.2023

**Oct.** L'Hexagone de Meylan  
2023 Résidence 21 au 27.04.2023  
Sortie de résidence le 27.02.2023

**11 nov.** PREMIÈRE PARISIENNE  
2023 Maison de la Musique de Nanterre

**AUTOMNE** TOURNÉE  
2023