



WILLKOMMEN !
CABARET

CRÉATION PRINTEMPS 2027

CHARLOTTE PLANCHOU & GRÉGOIRE LETOUVET
MISE EN SCÈNE BERTRAND DE ROFFIGNAC

WILLKOMMEN !

CABARET

Paillettes, coup de théâtre, coups d'états & faux-semblants
et hop ! Le monde tourne une nouvelle fois :
Willkommen au cabaret !

Charlotte Planchou (*chant*)

Grégoire Letouvet (*pianiste & arrangeur*)

Bertrand de Roffignac (*dramaturgie & mise en scène*)

font revivre une ancienne chanteuse de cabaret,
revenue pour rire du siècle et peut-être de nous...

Jazz, cabaret berlinois et théâtre de marionnettes
se passent le témoin à travers un esprit irrévérencieux
qui réunit ces trois jeunes artistes.

Les Échos grinçants de Kurt Weill, Léonard Bernstein
et John Kander refont surface, insolents et drôles
comme au premier jour, se mêlant aux présences
ambiguës du théâtre de Ilka Schönbein
ou James Thierrée.

Willkommen ! nous invite au spectacle
(de la mascarade humaine).



WILLKOMMEN !

CABARET

CALENDRIER DE PRODUCTION

Second semestre 2025 : Écriture musique.

Février 2026 : Chantier de création
au Théâtre du Chatelet 5 jours.

Juin 2026 : Chantier de création (écriture)
- suite à l'Anomalie (Paris)

Septembre 2026 : Résidence 5 jours au Comptoir
à Fontenay sous Bois.

Janvier 2027 : Présentation d'une maquette
à l'Anomalie (Paris)

Mai 2027 : 5 jours de résidence plateau
à l'Astrada de Marciac.

15/15 mai 2027 : Premières représentations
à Marciac et Saint-Céré.

WILLKOMMEN !

Texte par Charlotte Planchou

CABARET

MUSIQUE

Kurt Weill, Leonard Bernstein, John Kander, du cabaret berlinois à la comédie musicale américaine, ce répertoire que nous explorons est traversé par une même tension : celle d'une époque vacillante, qui pourtant persiste à danser.

Ce projet naît d'un désir ancien de donner voix à ces œuvres qui m'habitent depuis toujours. D'origine allemande, j'ai grandi avec la langue et avec les voix de Ute Lemper, Nina Hagen, Lotte Lenya, et j'ai nourri, au fil des années, une fascination pour ce cabaret où ironie et mélancolie se côtoient. Avec Grégoire Letouvet, nous partageons cette passion pour une musique à la fois incisive et libre. La rencontre avec Bertrand de Roffignac, dont la pièce *L'Alphabet des Providences* m'a immédiatement rappelé les opéras d'Alban Berg, a cristallisé le désir de concrétiser un Théâtre Musical.

Ce spectacle prolonge et approfondit la recherche engagée avec mon précédent projet en piano-voix, *Le Carillon* : créer un espace où le théâtre surgit de la musique, et la musique du jeu scénique.

Le cabaret, dans notre approche, est ce gouffre masqué par la fête, cette lucidité déguisée en légèreté. Sous les paillettes, l'ironie se fait instrument de survie, et la musique révèle sa dimension profondément politique. Chaque pièce n'est pas un simple « numéro », mais un fragment de conscience traversant le spectacle.

EXTRAITS ENVISAGÉS

Piraten Jenny
(Kurt Weill / Brecht) **Hotel**
(F. Poulenc)

Mein Herr
(John Kander) **I am easily assimilated**
(Leonard Bernstein)

Money Money Money
(John Kander) **Willkommen, bienvenue,
welcome**
(John Kander)

I'm a stranger here myself
(Kurt Weill) **Cool**
(Leonard Bernstein)

WILLKOMMEN !

*Texte par Charlotte Planchou
et Grégoire Letouvet*

CABARET

MUSIQUE

Dans notre Willkommen, les œuvres de Kurt Weill, Leonard Bernstein et John Kander constituent un matériau pour la création musicale. À partir de ces pièces emblématiques, nous élaborerons une composition globale où se croisent claviers, voix transformée, textes prosodiés, improvisations et interludes instrumentaux. Portée par la charge politique de ces chansons – révolte féminine contre le patriarcat, verve acérée du cabaret allemand, héritage anticapitaliste de Brecht – notre création s’inspire de figures expressionnistes et marginales (Nina Hagen, Brigitte Fontaine) enrichie de couleurs issues de l’opéra contemporain (Lachenmann, Filidei), dans lequel le piano préparé jouera un rôle structurant. Le dispositif, volontairement minimal – piano préparé, synthétiseur et voix avec traitements – nous permet de réinventer ces pièces en introduisant des frottements, fragments déconstruits et échos, comme si les chansons se souvenaient d’elles-mêmes.

Très marqués par les expériences d’opéra moderne et contemporain (Woyzeck, Les Soldats, Written on Skin), nous mettrons en voix les textes de Bertrand de Roffignac avec une grande liberté de style, à la recherche des registres extrêmes de la voix (tessiture et nuance) et de toutes les modulations qu’offre cet instrument unique.

Les premiers essais enregistrés nous ont permis d’esquisser ce climat sonore. Une résidence au Théâtre du Châtelet, en février 2026, nous permettra d’imbriquer la dramaturgie textuelle et musicale et approfondir la couleur à la fois profonde et grinçante de cette proposition.

WILLKOMMEN !

Texte par Bertrand de Roffignac

CABARET

MISE EN SCÈNE

Ce projet, porté sur scène par Charlotte Planchou et Grégoire Letouvet, trouve son origine dans un travail d'exploration d'un répertoire de cabaret préexistant.

Parmi les chansons qui constituent le socle de cette recherche, certaines ont joué un rôle structurant dans l'élaboration du projet : Pirate Jenny (issue de L'Opéra de quat'sous), Sinnerman rendue célèbre par Nina Simone, ou encore I'm Easily Assimilated de Leonard Bernstein. Ces pièces, par leur charge politique, leur violence latente ou leur ironie, contiennent déjà des situations dramatiques puissantes que je cherche à prolonger et à mettre en tension dans une forme théâtrale.

Mon point de départ n'était pas d'illustrer une narration à l'aide de chansons, mais de faire émerger les tensions dramaturgiques déjà contenues dans ces œuvres, afin d'en faire le moteur d'une fiction. Ce corpus met en jeu des rapports de domination, des stratégies de séduction, des fantasmes de revanche, ainsi qu'une opposition masculin/féminin fortement codifiée. Ce qui m'intéresse ici, c'est leur incarnation : faire passer ces tensions par une présence scénique.

Lors d'un premier temps de travail, nous avons affiné le corpus et commencé à structurer la fiction en écrivant des textes clés, destinés à être interprétés par Charlotte Planchou et Grégoire Letouvet. La forme alternera entre des moments de récit, où les actions du personnage sont décrites à la troisième personne — dans une écriture proche du conte — et des moments chantés où ce personnage est incarné plus directement par Charlotte Planchou.

La fiction se situe dans une grande métropole cosmopolite, une Babel contemporaine. J'imagine une ville-monde fragmentée, traversée par des tensions économiques, culturelles et identitaires, héritière d'un imaginaire dystopique du XXe siècle : celui de villes en crise, d'une modernité désenchantée, d'une verticalité spectaculaire et d'une précarité diffuse. Cet environnement n'est pas un simple décor ; il constitue le socle politique du projet. Les cabarets y sont nombreux, disséminés dans la ville à la manière de ceux qui se multiplient dans le Paris contemporain. Le cabaret y apparaît comme un microcosme : un lieu de brassage et d'exposition des différences, mais aussi un espace de concurrence et de mise en marché des identités. Genre historiquement lié aux périodes de crise — du cabaret berlinois de la République de Weimar aux scènes de Montmartre à la fin du XIXe siècle — il cristallise ici les tensions sociales, politiques et économiques qui traversent la ville.

WILLKOMMEN !

Texte par Bertrand de Roffignac

CABARET

MISE EN SCÈNE

Le travail sur la langue participe pleinement de cette dynamique d'incarnation et de transformation. Les chansons seront interprétées dans plusieurs langues, qui coexisteront et se mêleront au plateau. Certaines circuleront d'une langue à l'autre, d'autres intégreront plusieurs langues en leur sein même. Ce choix répond à la fois à la dimension cosmopolite de la ville — pensée comme une Babel contemporaine — et à la logique d'adaptation du personnage, qui traverse des espaces culturels différents en adoptant les codes. Le mélange des langues devient ainsi un outil dramaturgique : il rend perceptible la multiplicité des identités, mais aussi leur instabilité et leur caractère construit.

Ce mouvement de notre héroïne me permet d'interroger les rapports ambigus qu'entretiennent le capitalisme marchand et le cabaret : à la fois espace de contestation potentiellement subversif et forme de divertissement qui mobilise, transforme et parfois neutralise les codes mêmes de ce qu'il semble dénoncer. Cette tension est d'autant plus forte aujourd'hui que le cabaret tend à s'institutionnaliser, à s'intégrer dans des logiques de production, de diffusion et de rentabilité qui redéfinissent ses formes et ses enjeux.

Cette plasticité identitaire m'intéresse particulièrement : elle révèle une logique contemporaine dans laquelle l'identité devient ressource, capital symbolique et vecteur de visibilité.

Progressivement, la relation avec l'imprésario se transforme en rapport d'emprise, jusqu'à conduire notre héroïne à le tuer. Ce premier meurtre constitue, dans mon approche, un seuil dramaturgique décisif : il donne forme à la violence symbolique déjà présente dans les chansons et dans le contexte social.

À partir de cet événement, deux dynamiques se superposent. D'une part, une dynamique subjective : le passage à l'acte produit un effet de puissance et de rupture pour le personnage. D'autre part, une dynamique systémique : la fuite de la protagoniste déclenche un emballement médiatique. Elle devient en quelques jours une figure omniprésente : sujet de débats, de commentaires et de spéculations, au centre de tous les plateaux télévisés et de tous les réseaux. Un flux continu d'images et de discours se déploie autour d'elle, où, indistinctement, on la condamne, on l'absout, on la célèbre ou on la récupère.

WILLKOMMEN !

Texte par Bertrand de Roffignac

CABARET

MISE EN SCÈNE

Dans ce brouhaha médiatique, une figure de femme vengeresse se construit progressivement, jusqu'à s'autonomiser de la personne réelle.

Ce projet interroge précisément ce basculement : comment une violence initialement dirigée contre une domination spécifique devient un objet spectaculaire. À l'instar de Chicago, la transgression se convertit en capital médiatique. La protagoniste est alors progressivement dépossédée de son projet initial — chanter, exister par la scène — au profit d'une identité façonnée par le regard médiatique.

Sur le plan conceptuel, je cherche à interroger la persistance de l'opposition binaire masculin/féminin dans les sociétés contemporaines. La violence exercée contre le masculin n'est pas envisagée comme une résolution, mais comme le symptôme d'un système conflictuel et polarisé.

Le cabaret fonctionne pour moi comme un dispositif critique : historiquement subversif, il est aussi une machine capable d'absorber, de styliser et de commercialiser la contestation. Mon enjeu artistique est de maintenir une tension constante entre la production de spectacle et l'analyse des conditions politiques, sociales et médiatiques qui rendent ce spectacle possible.

Cette tension m'intéresse d'autant plus qu'elle interroge ce qu'elle produit sur les êtres qui la traversent : dans quelle mesure ces logiques de mise en scène, de surexposition et de transformation des individus en figures viennent-elles altérer, voire broyer, l'humanité de celles et ceux qui les vivent ? C'est à cet endroit que le projet cherche à se situer, entre fascination pour le spectacle et mise à distance critique de ses effets.

A portrait of Bertrand de Roffignac, a young man with dark hair and a mustache, looking slightly to the right. The background is a solid red color. The text 'WILLKOMMEN!' is overlaid on the image in white, bold, uppercase letters.

WILLKOMMEN !

CABARET

**BERTRAND
DE ROFFIGNAC**

Côtoyant dès son plus jeune âge le monde du spectacle à l'occasion de sa rencontre avec la troupe du Théâtre du Soleil, Bertrand de Roffignac est diplômé en 2016 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre et au cinéma il a participé à de nombreuses créations auprès de metteurs en scène éclectiques (Karelle Prugnaud, Yann Gonzalez, Dieudonné Niangouna, Pauline Bureau, Yuval Rozman, Eddy d'Aranjo, Régis de Martrin-Donos,...).

En Juillet 2022 il fait sensation au festival In d'Avignon dans l'épopée théâtrale d'Olivier Py, Ma Jeunesse Exaltée, en interprétant le premier rôle, Arlequin, sur une durée de dix heures. C'est pour cette performance qu'il recevra l'année suivante le prix de la révélation 2023 du syndicat de la critique.

En 2025 il interprète successivement Peer Gynt et Hamlet au Théâtre du Châtelet dans les mises en scène d'Olivier Py et Kirill Serebrennikov.

Directeur artistique, auteur et metteur en scène de la compagnie du Théâtre de la Suspension, il écrit et met en scène une série de spectacles remarquables pour leur singularité poétique et esthétique (Fils de Chien - manifeste autophage - {2021}, Les sept colis sans destination de Nestor Crévelong{2023}, Le Grand Œuvre de René Obscur {2023}, L'Alphabet des Providences {2026})

A close-up portrait of Grégoire Letouvet, a man with short dark hair and a light beard, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

WILLKOMMEN !

CABARET

GRÉGOIRE LETOUVET

Formé au CRR et au CNSM de Paris (écriture, jazz, composition), Grégoire Letouvet développe une œuvre à la croisée de la musique contemporaine, du jazz et des musiques improvisées.

Ses compositions et arrangements ont été interprétés par le Quatuor Diotima, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Jazz, le Collectif Lovemusic, la Maîtrise des Hauts-de-Seine, entre autres, et joués dans des lieux tels que la Philharmonie de Paris, le Festival Musica, le Festival d'Automne ou la Comédie Française.

En 2013, il fonde Les Rugissants, ensemble à géométrie variable mêlant jazz, rock progressif et musique contemporaine, auteur de quatre albums (« L'Insecte et la Révolution », « Litanies », « D'Humain et d'Animal », « Le Cri ») et de nombreux programmes présentés sur les scènes françaises. Depuis 2019, il est co-directeur artistique du Collectif Pégazz & l'Hélicon.

Comme pianiste et arrangeur, il collabore avec Voyou, Louise Jallu, Estelle Meyer, Camille Bertault ou l'Orchestre National de Jazz. Compositeur invité de ce dernier en 2019, il crée *Rituels et Dracula* (Grand Prix Sacem 2023).

Résident au théâtre des Plateaux Sauvages depuis 2022, il conçoit *Contemplations* (installation musicale, double vinyle) et *Partir* (opéra).

Il poursuit également ses recherches sur le piano préparé au sein de l'ensemble RoSe(S), et compose pour la Compagnie Par Terre (Anne Nguyen) et le Birgit Ensemble, dans une approche mêlant musique, théâtre et engagement poétique

A black and white close-up portrait of Charlotte Planchou. She has dark hair with bangs and is looking directly at the camera with a neutral expression. Her right hand is resting against her cheek.

WILLKOMMEN !

CABARET

CHARLOTTE PLANCHOU

Née à Hombourg, d'origine franco-allemande, Charlotte Planchou se forme au Chant, au CRR de Paris, puis à la Haute École de Musique de Lausanne.

Elle intègre ensuite la compagnie lyrique Opéra Éclaté, au sein de laquelle elle part en tournée dans les maisons d'opéra françaises.

En 2021, elle publie « Petite », son premier album, marquant un tournant décisif vers le jazz. L'album est salué par la presse - FIP, France Musique, Télérama, 4T et « repérée » - et révèle une artiste capable de faire dialoguer exigence musicale et sens du récit.

S'ensuivent des collaborations avec Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo, Robinson Khoury, Sylvain Luc ou encore André Minvielle et Ismaël Margain, qui confirment son ancrage dans la scène jazz actuelle et son ouverture esthétique.

En 2024, paraît "Le Carillon", son deuxième album, réalisé aux côtés du pianiste Mark Priore. L'album lui vaut une reconnaissance unanime : Prix Évidence de l'Académie du Jazz, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, et Vocaliste française de l'année décerné par Jazz Mag / Jazz News.

Charlotte Planchou se produit depuis sur de nombreuses scènes en France et à l'international (Allemagne, Chili, Géorgie), poursuivant une trajectoire où la voix devient le lieu d'un dialogue permanent entre musique, poésie et présence.

WILLKOMMEN !

CABARET

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

